



Ахметов Айдар Мансурович, родился 22 апреля 1968 года в г.Москва. Его отец, Мансур Габдуллович родился и вырос в с.Бизяки. После завершения учебы в Москве работал в московских режимных предприятиях, работающих на космос, стал кандидатом технических наук.

Айдар Мансурович в 1986 году закончил Московское академическое хореографическое училище. Также получил полное академическое образование. После окончания училища был принят академический театр Русского балета. Заслуженный артист

России, народный артист Республики Татарстан. Лауреат многих международных конкурсов в Люксембурге, Италии, США, Франции, Венгрии, Японии, Финляндии.

В 2001 году Айдар Ахметов признан танцовщик года в Израиле. Работал солистом балета театра «Альберта балет» (Калгари, Канада), в Будапештском театре оперы и балета и многих других театрах мира.

Танцевал в таких известных спектаклях как: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Щелкунчик», «Спартак», «Дон Кихот», «Баядерка», «Шурале» и многих других.

Он работал с многими великими балетмейстерами. Одним из них Рудольф Нуриев.

В 1999 году его имя было записано в татарский энциклопедический словарь.

С 2013 года стоял у истоков создания Приморского театра оперы и балета, возглавляя там балетную труппу.

В настоящее время работает в Москомспорте советником по хореографии.

Ахметова Роза Нурисламовна, Зиганшин Завдат Габдулхакович

БАЛЕТ
Ballet



Айдар Ахметов,
лауреат международных конкурсов
"Корсар"

Фото: Д. Сыздыков

Aidar Akhmetov, the winner of
International Ballet Competitions
"Korsar"

Photo: D. Syzdykov

© Журнал "Балет". Россия, 103050, Москва, Тверская, 22-Б. Телефон: (095) 299-24-89

Тир. 8000. Зак. 804. ТОО «ПАССИМ». АО «Рекламфильм».

У «летающего татарина» нет кумира

Сегодня партию Али в «Корсаре» Адана исполнит Айдар Ахметов - танцовщик-супермен, слава о виртуозной технике которого взошла еще в начале девяностых. Выпускник Московской академии хореографии, он был одним из первых постсоветских танцовщиков, кто предпочел карьеру свободного художника штатной работе в репертуарном театре. Именно по гостевому контракту сотрудничал он одно время с труппой Казанского балета, довольно скоро получив звание народного артиста Татарстана и неофициальный титул «наш летающий татарин». Сегодня на гала-концертах в Москве и за рубежом Ахметова неизменно представляют как звезду мирового балета.

Последний раз казанцы видели Айдара в 2001 году: в фестивальной «баядерке» он исполнял одну из лучших своих партий - Солора. «Ты бы его в «Корсаре» видела! - сказал мне тогда наш премьер Бахытжан Смагулов. - Так его Али еще поискать!»...

- А вообще-то премьера у меня в Казани будет, - сказал вчера Айдар, когда я рассказала ему про свой разговор со Смагуловым. - Али я танцевал до этого только на концертах и конкурсах, а вот чтобы в спектакле...

- Слышала, вы - рекордсмен по участию в международных конкурсах!

- У меня было семь конкурсов. В Люксембурге я взял Гран-при, в Италии и Венгрии - «золото», в Нью-Йорке, Париже, Хельсинки и Осаке - «серебро». Самая дорогая для меня медаль - «золото» в Будапеште: это был первый международный конкурс имени Рудольфа Нуриева.

- Нуриев - ваш кумир, я правильно поняла!

- У меня нет кумира. Нуриев мне нравится по духу. По уму - Михаил Барышников. По экспрессии, на мой взгляд, нет равных Владимиру Васильеву.

- Нуриев видел вас на сцене!

- Он помогал мне на конкурсе в Париже в 1990 году. Я выступал там с замечательной, тогда еще неизвестной балериной Анной Дорощ. Мы приехали одни - без педагога, для репетиции нам выписывали самое неудобное время - полночь. И однажды к нам подошел Рудольф, сделал мне кое-какие замечания. Потом стал приходить еще - занимался со мной. Очень импульсивный человек: на репетициях он бросался стульями, кричал на русском, татарском языках. Но я очень ему благодарен, репетиции с ним очень много мне дали.

- Вы танцуете с балетом Будапештской оперы. Национальным балетом Канады, балетными компаниями СНГ... Партнершу выбираете сами!

- Не всегда есть такая возможность. Но мне грех жаловаться на партнерш. Я танцую с прекрасными Галиной Степаненко из Большого театра России, Жанной Аюповой, Маргаритой Кулик, Дианой Вишневой из Мариинского театра... Самая любимая партнерша - моя жена, Лилия Мусаварова. Она,



кстати, придет на гала-концерт Нуриевского фестиваля. Вместе с ней мы исполним «Четыре поцелуя» на музыку Моцарта и «Адажиетто» Малера.

- Она, как и вы, свободный художник! А не трудно ли приходится вам без педагога!

- Нет, потому что мы делаем замечания друг другу. Кстати, я был приятно удивлен, встретив в Казани своего педагога из Москвы - Александра Бондаренко. Его пригласили поработать с труппой во время фестива-

ля. Замечательный педагог!

- Айдар, если бы вам не надо было работать ради денег, чем бы вы занимались в жизни!

- Вы знаете, я только недавно стал осознавать, что танец - это то, за что мне платят деньги. Раньше о деньгах особо и не задумывался. А если бы о них не надо было думать вообще, я бы не стал менять свою жизнь, я ею доволен. Я бы танцевал, да.

Айсылу КАДЫРОВА.
Фото
Василия МАРТИНКОВА.